

Nel maggio 2011 è stata selezionata dall'Associazione Musicale Tito Gobbi per la messa in scena dell'opera *L'elisir d'amore* di Gaetano Donizetti presso il Teatro Cielo d'Alcamo, nel Teatro Comunale di Gubbio, nel Teatro Olimpico di Roma, nel Teatro Secci di Terni e nel Teatro Flavio Vespasiano di Rieti. Nell'agosto dello stesso anno, vincitrice del "IV Concorso Internazionale di Canto Lirico Arteincanto", è Sofia ne *Il Signor Bruschino* di Gioacchino Rossini.

Nel 2011 è stata allieva effettiva del Master di Perfezionamento Vocale, organizzato dall'Ateneo Internazionale della Lirica di Sulmona, tenuto dal Maestro June Anderson. Nel maggio 2012, è stata Zerlina nel *Don Giovanni* di Wolfgang Amadeus Mozart, nel Teatro Olimpico di Roma, nel Teatro Flavio Vespasiano di Rieti e nel Teatro Cielo d'Alcamo di Alcamo, con la regia di Serenella Isidori. Nel settembre 2012 è finalista e vincitrice del Premio del Pubblico nel 29° Concorso Internazionale di Canto "Maria Caniglia".

Nel marzo 2013 esegue, al Teatro Massimo di Pescara, la *Petite Messe Solennelle* di Gioacchino Rossini come soprano solista, diretta dal Maestro Pasquale Veleno. Nel maggio 2013 debutta, al Teatro Pacifico di Sulmona, il ruolo di Rosina nel *Barbiere di Siviglia* di Giovanni Paisiello. Tra il maggio e il giugno 2013 è stata allieva effettiva del Master sull'Opera Francese ed Italiana, tenuto dal Maestro Jaime Aragall in Vienna, prendendo parte al concerto finale nella sala del Gesellschaft für Musik.

**Marco Frusoni**  
Tenore

Nato a Roma, figlio d'arte, studia pianoforte e si laurea in Lettere all'Università di Roma "La Sapienza". Studia presso l'Accademia Chigiana di Siena e l'Ateneo Lirico di Sulmona con Renato Bruson, Giorgio Merighi, Raina Kabaivanska e Marcello Giordani. Debutta al Teatro dell'Opera di Roma nel 2008 con La camerata Bardi di *Coluzzi-Colabucci* e nel 2009 Il Re Nudo (*Gabalo*) di *Lombardi* e con D. Coleman nel Pulcinella di *Stavinskij*. A Spoleto ne' Il cuoco e la madama di *Sigismondi* e a Teramo nell'Otello di *Verdi (Cassio)* con Renato Bruson. Nel 2010 debutta: Falstaff (*Fenton*), *Elisir d'amore* e *Anna Bolena (Percy)*, Gianni Schicchi (*Rinuccio*) e *Bohème (Rodolfo)* di *Puccini*. Nel 2011 debutta: The Greek Passion di *Martini* con A. Fisch/D. Michieletto, il *Duca di Urbino* in Una notte a Venezia di *J. Strauss* con A. Eschwe. Canta La Bohème di *Puccini* a Lucca e poi a Sofia (Bulgaria). Nel 2012 a Trieste debutta La Vedova allegra (*Camillo De Rossillon*) e poi ad agosto Rigoletto. A Milano Carmen (*Don José*) al fianco di A. Gazale. Partecipa al *Luciano's Friends* dal Teatro Luciano Pavarotti di Modena e a *Opera on Ice* dall'Arena di Verona. A novembre debutta La Traviata (*Alfredo*). Nel 2013 debutta: Tosca a Seoul. Un giorno di regno (*Edoardo di Sanval*) di *G. Verdi* a Rieti e la Messa di Requiem di *Verdi*.



**La Banda Musicale della polizia di Stato**

“Tradizione e Modernità”

I concerti della Banda Musicale della Polizia di Stato riassumono varie esperienze che illustrano il percorso della musica per fiati attraverso la storia della musica e del costume.

Il Complesso Musicale ha sempre fornito significativi segnali di modernità nel tempo, con una scelta di brani continuamente aggiornata.

Il vasto repertorio, considerato tra i più completi e rappresentativi, annovera pagine di autori classici (Beethoven, Wagner, Rossini, Verdi, Moussorgski, Ravel e altri) accanto a composizioni originali per Orchestra di Fiati di autori moderni e contemporanei quali Hindemith, Schonberg, Holst, Barnes, Reed, Sparke insieme ad una spiccata sensibilità per i capolavori della letteratura sinfonico-corale (Verdi, Ciaikovski, Borodin, Orff).

Costituita nel 1928 sotto la guida del Maestro Giulio Andrea Marchesini, la Banda Musicale della Polizia di Statovanta, in un organico di 103 elementi, oltre ai fiati e percussioni, il pianoforte e la chitarra.

L'alto profilo artistico delle sue interpretazioni e la qualità dei programmi proposti, la qualificano tra le migliori orchestre di fiati internazionali.

Ne sono una eloquente testimonianza le collaborazioni con prestigiose Istituzioni musicali quali l'Accademia Nazionale di S.Cecilia, il Teatro dell'Opera di Roma, il Comunale di Firenze ed eccellenti artisti di fama mondiale come Mariella Devia, Leon Bates, Vincenzo La Scola, Fiorenza Cedolins, Cheryl Porter, Steven Mead, Stefano Bollani.

Grande interesse e notevole prestigio hanno suscitato le esibizioni internazionali a Gerusalemme, New York, Essen, Messico, Malta e Oslo nelle quali la Banda ha rappresentato con tutto rilievo l'Italia. Recentemente ha partecipato alle celebrazioni in occasione del Columbus Day 2008 a New York, tenendo un concerto all'Hammerstein Ballroom di Manhattan e presso l'Ambasciata italiana a Washington. Sotto la guida del Maestro Billi, il Complesso ha raggiunto livelli di indiscussa qualità testimoniata da registrazioni discografiche che hanno ottenuto unanimi consensi.

**Concerto di Beneficienza**

**28 Maggio 2014**

**Auditorium**

**Università Cattolica del Sacro Cuore**



**Programma**

Si ringrazia:

*l'Associazione Cantori Professionisti d'Italia*

[www.cantoriproitalia.it](http://www.cantoriproitalia.it)



## Programma

### Conduce

Annalisa Manduca

### Giuseppe VERDI

I Vespri Siciliani  
*Sinfonia*

### Giuseppe VERDI

I Vespri Siciliani  
*“Mercè dilette amiche”  
Siciliana*

### Georges BIZET

Carmen  
*Fantasia*

### James BARNES

Symphonic Overture  
*op. 80 For Symphonic Band*

### Giuseppe VERDI

Traviata  
*Atto I – Ah Forse lui  
elab. Maurizio Billi*

### Vincenzo BELLINI

Norma  
*Atto I – “Casta Diva”*

### Giacomo PUCCINI

Turandot  
*Atto III - “Nessun Dorma”*

### John WILLIAMS

Olympic Fanfare and Theme  
*arr. Jim Curnow*

### Giuseppe VERDI

Traviata  
*Atto I - Brindisi  
Elab. Maurizio Billi*

Micaela CAROSI, *soprano*

Giulia DE BLASIS, *soprano*

Marco FRUSONI, *tenore*

**Maurizio BILLI**, *direttore*

## Maurizio Billi

### Direttore d'Orchestra

Ha compiuto gli studi musicali presso il Conservatorio di Musica di Santa Cecilia di Roma diplomandosi in Composizione, Musica Corale e Direzione di Coro, Strumentazione per Banda, Clarinetto e Direzione d'Orchestra con il massimo dei voti.

Ha conseguito il Diploma di perfezionamento per la Composizione all'Accademia Nazionale di Santa Cecilia sotto la guida di Franco Donatoni. Laureato in Lettere all'Università "La Sapienza" di Roma, si occupa di ricerca musicologica con pubblicazioni specialistiche, ottenendo nel 2004 il "Premio Mario Soldati per il Giornalismo e la Critica" con il Saggio su Goffredo Petrassi edito da Sellerio.

La sua attività di compositore gli ha valso numerosi premi e riconoscimenti in ambito nazionale ed internazionale.

I suoi lavori, pubblicati ed incisi per la Edipan, Sonzogno, Berben, Fonè, Quadrivium, Pentaphon e Rugginenti sono stati eseguiti in Italia e all'estero, trasmessi e radiodiffusi dalla RAI.

Tra i vari riconoscimenti, gli è stato conferito a Roma l'ambito "Premio Personalità Europea" per l'anno 2000 e 2009. Considerata una figura di riferimento nel panorama delle Orchestre di fiati a livello internazionale, è membro della WEMA (Wind European Music Association) e Direttore Artistico del Festival e del Concorso Internazionale di Composizione "Romualdo Marengo" ed è sovente invitato in giurie di numerosi concorsi nazionali ed internazionali di esecuzione e composizione musicale.

Nel 2004 gli è stato conferito dall'Accademia della Musica Valenciana il prestigioso titolo di Accademico Corrispondente.

E' stato docente di Analisi Musicale per il Corso Superiore presso il Conservatorio di Musica di Teramo e di Direzione e prassi strumentale per Orchestra di Fiati per il biennio Superiore presso il Conservatorio di Musica Santa Cecilia di Roma. Direttore ospite di prestigiose Orchestre Sinfoniche (Orchestra Sinfonica Nazionale della Rai, Filarmonica "900 del Teatro Regio di Torino e Filarmonica di Torino, Teatro Carlo Felice di Genova, I Solisti di Perugia, Roma Sinfonietta, Orchestra Sinfonica di Botosani e Oradea, Orchestra del Teatro Olimpico di Vicenza, Orchestra Sinfonica di Stato di Adana (Turchia), National Philharmonic Orchestra "Sergej Prokofiev"), dal 1992 è Direttore della Banda Musicale della Polizia di Stato, con la quale ha eseguito in Italia e all'estero più di 500 concerti.

L'interesse per la musica sinfonico-corale lo ha portato a realizzare numerose produzioni con complessi artistici delle principali fondazioni lirico-sinfoniche italiane, tra cui quelle dell'Accademia di Santa Cecilia, Opera di Roma, Comunale di Firenze, del Teatro Regio di Torino e di Parma e del Teatro Massimo di Palermo. Con la Banda Musicale della Polizia di Stato, considerata tra le migliori Orchestre di Fiati a livello Internazionale, è impegnato in una intensa attività di promozione e diffusione della musica originale per fiati contemporanea e del Novecento.



## Micaela Carosi

### Soprano

Micaela Carosi si è confermata negli ultimi anni come una delle voci verdiane più interessanti e richieste nel panorama lirico internazionale. Dopo il debutto a Spoleto nel 2000 come Leonora in *Oberto Conte di San Bonifacio* e come Desdemona nell'*Otello* di Verdi, nel 2001 è stata scelta da Franco Zeffirelli in occasione delle celebrazioni del Centenario Verdiano per interpretare il ruolo di *Aida* al Teatro Verdi di Busseto. Negli anni successivi ha debuttato molti dei più importanti ruoli per soprano lirico-drammatico: Abigail in *Nabucco*, i ruoli protagonisti di *Manon Lescaut* e *Tosca*, Lucrezia



Contarini ne *I due Foscari* (Teatro alla Scala di Milano, dir. Riccardo Muti), Amelia in *Simon Boccanegra*, Leonora in *Forza del Destino*, Elisabetta di Valois in *Don Carlo*, Leonora in *Il Trovatore*, Cio-Cio-San in *Madama Butterfly*, Amelia in *Un ballo in maschera*, *Andrea Chenier* (Opernhaus di Zurigo). Nel 2006 vince il PREMIO DELLA CRITICA MUSICALE **ABBIA-TI** come migliore soprano per le rilevanti interpretazioni del ruolo protagonista di *Aida* (Teatro Regio, Torino) e *Madama Butterfly* (Teatro Carlo Felice, Genova). Durante la stagione 2007/08 debutta al Metropolitan di New York con *Aida* (dir. Kazushi Ono) e alla Royal Opera House Covent Garden di Londra con *Tosca* (dir. Antonio Pappano). Nella stessa stagione canta il *Requiem di Verdi* a Valencia (dir. Lorin Maazel). La stagione 2008/09 la vede protagonista della *Norma* a Montreal e a Roma all'Accademia Nazionale di Santa Cecilia (entrambe dirette da Kent Nagano). Segue *Tosca* alla Staatsoper unter den Linden a Berlino, *Don Carlo* al teatro alla Scala, *Madama Butterfly* a Vienna e successivamente a Venezia, *Andrea Chenier* a Montecarlo, *Tosca* a Parma, *Adriana Lecouvreur* a Torino, *Don Carlo* in tournée con la Scala in Giappone (dir. Daniele Gatti). La stagione 2019/ 2011 **Andrea Chenier** a Parigi, *Madama Butterfly* e *Manon Lescaut* a Berlino, *Un ballo in maschera* a Bilbao e successivamente a Vienna, *Aida* al Covent Garden di Londra, a San Francisco e a Monaco. Seguiranno gli incontri futuri *La forza del destino* a Vienna, *Madama Butterfly* a Parigi, *Adriana Lecouvreur* a Barcellona, *Madama Butterfly*, a Torre del Lago, *Gioconda* a Marsiglia, *Adriana Lecouvreur* a Parigi. Vince inoltre i **Primi Premi Assoluti** dei più importanti Concorsi Internazionali di Canto Lirico, tra cui il Concorso Internazionale "Voci Verdiane" di Busseto, 54° edizione del Concorso del Teatro Lirico di Spoleto, Concorso Internazionale "Francisco Vinas" di Barcellona Concorso Internazionale "J. Aragall" a Girona.

### Giulia De Blasis

#### Soprano

Nata a d Avezzano nel 1987, ha cominciato gli studi di canto lirico nel 2002, sotto la guida del Maestro Maria Paola Colajuda proseguendoli nel Conservatorio "A. Casella" della città di L'Aquila, nella classe del Maestro Maria Chiara Pavone. Nel 2006 si è trasferita a Roma, presso il Conservatorio "Santa Cecilia, dove consegue il Diploma di Canto Lirico nel 2010. Nel 2009 è stata selezionata come corista e solista dal "National Grand Theatre" di Pechino. Nel 2010 è allieva effettiva del Master di tecnica e interpretazione vocale "L'Arte del Belcanto" tenuto dal Maestro Luciana Serra. Attualmente prosegue gli studi del canto sotto la guida del Maestro Aldo Frattini.

